



商品説明資料

英国での自社設計、ハンドメイド生産により卓越した品質を実現

スピーカーのような自然な音像の定位感を実現するASP技術を搭載

メリディアン・オーディオがUSB DAC搭載『プライムヘッドフォンアンプ』を国内発売

商品名	型番	発売時期	本体価格
USB DAC付 ヘッドフォンアンプ	PHA-1	12月中旬	OPEN価格

お問い合わせ：Meridian Audio 正規代理店 ハイレス・ミュージック 03-6805-5258 e-mail:info@hires-music.jp



メリディアン・オーディオ（創業 1977 年 英国）は、ヘッドフォン音声の頭内定位をスピーカーからのナチュラルな再生音に近づけるASPモードを搭載した、PRIMEヘッドフォンアンプを発売いたします。

本機は、アナログ入力（2系統）とUSBデジタル音声入力に対応。出力は3系統のヘッドフォン出力に加えてプリアウトを装備。ハイエンド・ヘッドフォンアンプとして使うときには、プリアウトをカットする、ヘッドフォンアンプ専用モードを搭載しております。

自社生産の高密度6層基板により、フルサイズコンポ並みの十分な基板面積を確保し、吟味されたオーディオパーツを理想的に配置。またアナログ部、デジタル部の信号経路の最短化と最適レイアウトを実現させると同時にコンパクト化も実現しています。工業デザイナー、アラン・ブースロイドは、このシリーズで外部からネジが見えないダブル・シャーシ構造によるクリーンなデザインフォルムを採用。常にミニマムで最高音質を目指してきたメリディアン伝統の技術と独自のデザインテイストが融合された商品です。

コンパクトながらハイエンド・ヘッドフォンの能力を最大限に引き出すドライブ力と、シンプルに徹したプリアンプ部の優れた性能により海外専門誌で高い評価を獲得しております。



メリディアンプライム・ヘッドフォンアンプの主な特長

- ・ メリディアンの高級機種と同じく、英国ケンブリッジ本社工場での、自社ハンドメイド生産
- ・ 筐体の剛性を高めた2重構造シャーシを採用。リアパネル以外はネジの見えない特殊構造によりデスクトップ置きでも美しくコンパクトで柔らかなデザインフォルムを実現。
- ・ ヘッドフォン試聴でもスピーカーから再生されているような、音の定位感を再現するASP（アナログ音場空間プロセッシング回路）を搭載。OFF/ON/ON+低域補正の3ポジションを搭載。
- ・ USB入力に加えてアナログ入力（RCAX1ステレオミニX1）に対応。ヘッドフォンアンプとしてのドライブ能力を徹底して追求しながらプリアンプとして安定した性能を確保。
- ・ 高密度6層基板によりフルサイズのコンポと遜色ない十分な基板面積を確保し、デジタル回路とアナログ回路の分離を徹底しクリアな音質を実現。デジタル回路と共に、音質の決め手となるアナログ信号回路や電源回路に大容量コンデンサーなどオーディオ専用パーツを採用したアナログ回路を出力端子から最短距離にレイアウトし、信号経路の最短化を実現。
- ・ 魅力的な音楽タイトルが増えつつあるハイレゾ音楽192kHz/24ビットの再生に対応
- ・ パソコンからのノイズ影響を抑えるアシンクロナス伝送に対応。独自設計のディスクリートのクロック2システムを搭載し低ジッター化を達成。
- ・ YouTubeやiTunesなど身近な圧縮された音源も独自の192kHz24bit DSP処理で音質を改善
- ・ プリアンプ回路をシャットダウンする、ヘッドフォンアンプ専用モードを搭載
- ・ 高品位アナログボリュームを信号経路の最適ポジションに置き、フロントパネルから遠隔操作させることで音声信号の引き回しを排除し信号経路の最短化を追求。
- ・ 標準ステレオジャックの2システムのアンプを左右専用を使うことで、左右独立配線されたハイエンド・ヘッドフォン試聴での高品位リスニングに対応。チャンネル間の相互干渉を抑制しセパレーションを向上させると同時に、余裕ある駆動力により音楽の表情をより豊かに再現。

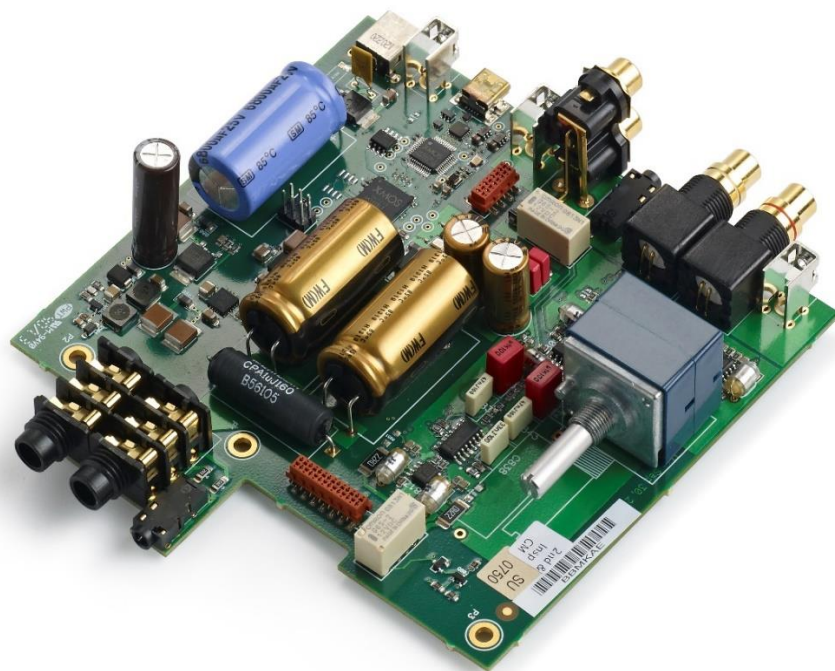


主な仕様

対応サンプリング周波数 / ビット	PCM : 44.1~192kHz / 最大 24bit
ヘッドフォン出力	250mV (42Ω) (ステレオ標準ジャック)
対応ヘッドフォン・インピーダンス	16 ~ 1kΩ (推奨ヘッドフォン感度 : 80db/mW 以上)
入力端子	USB mini B 端子 1, アナログ : 3.5mm ステレオミニ 1、RCA 1
出力端子	ヘッドフォン端子 (ステレオミニジャック 1、ステレオ標準ジャック 2) プリアウト端子 RCA 1 (最大出力 3.1VRMS)
信号伝送方式	USB audio2.0 準拠 アシンクロナス方式 オリジナル・ディスクリート・クロック 2 系統搭載
対応 OS	MacOS10.6.4 以降 Windows XP SP3, Windows 7, 8
電源	12V DC (AC アダプター)
外形寸法 (WHD) / 本体質量	160x50x150mm 約 0.9kg
付属品	AC アダプター、ユーザーガイド

※アナログ音場空間プロセッシング (ASP) について

大半の録音物がスピーカー試聴を前提に制作が行われています。ASP はリスナーがスピーカーの前で、音楽を聴いているような自然な音の広がり感『Outside the Head』～頭の外側で音が定位するように音声をアナログ補正する機能です。2つのスピーカーから音を聞くときの右耳と左耳の両方で聴いていますが、左右の耳への音の到達時間の差や、高域の聞こえ方などが異なります。ASP はこれらの補正シミュレーションの信号処理を純アナログ処理によって行います。操作はフロントパネルのアナログスイッチから ON (2 バリエーション) と OFF が選択可能です。



シンプルで無駄のない美しい6層基板。高品位な端子類からキーパーツすべてが吟味された、オーディオグレード品を奢った信号経路が極めてシンプルに構成されています。



フロント、サイド、トップにはネジを見せない二重シャーシ構造。ノイズシールド効果をもたらし、また筐体の高剛性が図られています。デザイナーはアラン・ブースロイド。



[HTTP://MEDIA.MERIDIAN-AUDIO.COM/ALBUMS/IMAGEBANK/PRODUCTS/DACS/PRIME/INDEX.HTML](http://media.meridian-audio.com/albums/imagebank/products/dacs/prime/index.html)



メリディアン・オーディオについて



写真は創業者2名：左：アラン・ブースロイド 右：ボブ・スチュアート

メリディアン・オーディオは、1977年に音響心理学のエキスパートでエンジニアのボブ・スチュアートと、工業デザイナーのアラン・ブースロイドによってケンブリッジを本拠地として創立されました。彼らのゴールはただひとつ。『最高のパフォーマンスでリスナーを魅了する、妥協のないホームエンターテイメントシステムをデザインすること』でした。

その後35年間、常に革新的で美しく高い品質のオーディオ関連商品をハンドメイドで創りつづけてきました。特にCD時代の初期からデジタルを応用したDSP（デジタル・シグナル・プロセッシング）技術では、常に世界をリードする存在であり、身近なブルーレイディスクで使われているドルビーTrue HDにもメリディアンが開発した音声処理技術が使われています。

近年は、乗用車向けの新たなデジタル音場システム開発を展開し、マクラーレン、ジャガー、レンジローバーなどの高級車ブランドに採用され高い評価を得ています。

また、音響心理学、神経工学の最新の研究成果に基づいた、人間の聴覚にマッチした新たなハイレゾ技術、MQA（マスタークオリティ・オーセンティケートド）の開発など、ハイレゾ音楽ファイルの分野でも先端の研究開発を進めています。

<https://www.meridian-audio.com/>